(554) ARTE DE LA ILUSTRACIÓN Y DEL SIGLO XIX

Resumen de contenidos

Se trata fundamentalmente de hacer ver a los alumnos que los fenómenos artísticos comprendidos entre 1750 y 1898 tienen una interacción en el contexto histórico general y dentro de él aprender a ver la diferencia entre las distintas escuelas.

Resultados del aprendizaje:

Explicación de conceptos que denominen un periodo determinado como lo Clásico, lo Romántico. Explicar en qué consiste el reflejo de esos conceptos en las obras artísticas. Ver además cuales son las diferencias entre autores de la misma escuela o entre las diferentes. Hacer ver como se hace un comentario de texto ó de obras.

Descripción de contenidos o programa:

Bloque 1-Las revoluciones políticas y culturales del siglo XVIII y su repercusión en los movimientos artísticos europeos.
Bloque 2-El ideal neoclásico en pintura, escultura y arquitectura. El paradigma davidiano .
Bloque 3-La visión romántica de la naturaleza: la pintura de paisaje en Alemania.
Bloque 4-El romanticismo en Francia: Delacroix y Géricault.
Bloque 5-El realismo en Francia.
Bloque 6 - La formación de la Escuela Británica: el paisaje y el retrato. Los pintores visionarios.
Bloque 7 - La Inglaterra Victoriana: del Prerrafaelismo al movimiento del Arts and Crafts.
Bloque 8-España: El romanticismo tardío, el fenómeno de la pintura de historia y La renovación del paisaje.
Bloque 9-El impresionismo y postimpresionismo.
Bloque 1O-Simbolismo y poéticas de fin del siglo.

Bibliografía:

Novotry, F. Pintura y Escultura en Europa, 1780-1880 Ed. Cátedra, Madrid 1971.
Hitchock, H Arquitectura de los siglos XIX y XX. Ed. Cátedra, Madrid 1985.
Kaufmann, E La arquitectura de la Ilustración, G.G.V. Barcelona 1983.
Rosemblun, R, Transformaciones en el arte a finales del siglo XVIII Taurus Madrid 1986
Boine, A El arte de la época de la Revolución, 1750-1800. Alianza Editorial, Madrid, 1985.
Argan, G.C. El arte Moderno, Femando Torres Editores, Valencia 1984.